

Администрация муниципального образования городской округ «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 105 «Синичка» г. Воркуты
«Челядьёс 105 №-а видзанін «Синичка» школаёдз велёдан муниципальной съёмкуд учреждение Воркуты

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Воркуты
Протокол от 31.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Воркуты
от 31.08.2018 № 242/01-20

**Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка» для воспитанников младшего возраста (5 – 6 лет)
на 2018-2019 учебный год**

1. Возрастные особенности развития детей 5-6 лет..... 2. Организация образовательной деятельности..... • Основные задачи образовательной области музыка (общие)... • Содержание образовательной деятельности..... • Методы и приемы организации образовательной деятельности детей 5-6 лет..... • организация детской жизни • Структура организации образовательной области «Музыка»..... • Длительность НОД для детей 5-6 лет..... • Объем образовательной нагрузки (НОД)..... • Расписание НОД • Календарь жизни (перспективно-тематическое планирование) • перспективно – тематический план НОД..... • Модель реализации учебного плана..... 3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка» • Виды интеграции образовательных областей..... • Формы организации музыкально - образовательной деятельности..... • Вариативные формы музыкально – образовательной деятельности..... • Формы проведения занятий..... • Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы..... 4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы Учреждения • Интегративные качества воспитанников старшей группы • Программно-методическое обеспечение и развивающая среда..31	• Организация взаимодействия с родителями..... • Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников..... Приложения: • Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы. • Перспективно – тематический план по возрастным группам. • Диагностические карты. • Диагностические задания по возрастным группам
---	---

1. Возрастные и индивидуальные особенности детей старшего возраста 5 -6 лет.

У детей шестого года жизни восприятие музыки носит более целенаправленный характер. В этом возрасте ярко выявляется индивидуальность ребенка, его инициативность, попытки собственной интерпретации при исполнении, эмоционально осознанное восприятие.

Они способны не только более заинтересованно слушать музыку, но и самостоятельно оценивать ее. У них постепенно воспитываются навыки культуры слушания музыки, формируются первоначальные знания о музыке как искусстве и ее особенностях.

Дети знают и могут назвать имена композиторов, с произведениями которых знакомы, различают музыку вокальную и инструментальную, различают простейшие музыкальные жанры (песня, танец, марш), выделяют отдельные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритмический рисунок, динамика, темп, регистры), различают простую двух- и трехчастную форму музыкального произведения. Они способны сравнивать и анализировать контрастные или сходные по характеру звучания музыкальные пьесы.

Интенсивно развиваются музыкальные способности- ладовое чувство, чувство ритма, музыкально- слуховые представления. Особенно отчетливо это прослеживается в разных видах музыкальной деятельности. В певческой деятельности ребенок чувствует себя более уверенно за счет укрепления и развития голосовых связок и всего голосового и дыхательного аппарата, развития вокально- слуховой координации, расширения певческого диапазона (ре первой октавы- до, до-диез второй октавы), формирования более четкой дикции. У большинства детей голос приобретает относительно высокое звучание, определенный тембр. Дети могут петь более сложный в вокальном отношении репертуар, исполняя его совместно со взрослым, сверстниками и индивидуально.

В музыкально-ритмической деятельности дети также чувствуют себя более уверенно: хорошо ориентируются в пространстве, овладевают разнообразными видами ритмических движений- гимнастическими, танцевальными, образно- игровыми. Двигаются свободно, достаточно ритмично, адекватно характеру и настроению музыки. В танцах, музыкальных играх способны выразительно передавать музыкальный образ.

В старшем дошкольном возрасте могут наблюдаться достаточно яркие творческие проявления в сочинении песенных импровизаций, в создании игровых образов и танцевальных композиций.

По-прежнему сохраняется интерес к игре на детских музыкальных инструментах. Дети продолжают осваивать навыки игры на инструментах в основном ударной группы. Они играют в ансамбле. Дети с удовольствием участвуют в различных видах деятельности: в самостоятельной музыкальной деятельности, праздниках, развлечениях.

2. Организация образовательной деятельности.

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе режимных моментов, в процессе непосредственно образовательной деятельности, в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей

Обучение детей строится как увлекательная проблемно - игровая деятельность.

В основе рабочей программе лежит комплексно – тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью, в которой положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей второй старшей группы. При проектировании содержания рабочей программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Воркута и Республика Коми.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

- **Основные задачи образовательной области музыка (общие)**

- Раздел «Восприятие» (слушание)**

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
 - развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
 - развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
 - формирование музыкального вкуса.
 - развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

- Раздел «Пение»**

- формирование у детей певческих умений и навыков
 - обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
 - развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
 - развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

- Раздел «Музыкально-ритмические движения»**

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
 - развитие художественно-творческих способностей

- **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.
 - развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
 - знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
 - развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

- Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на ДМИ)**

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

- **Содержание образовательной деятельности детей 5 -6 лет.**

Распознавание настроения музыки на примере уже знакомых метроритмических рисунков.

Понимание того, что чувства людей от радости до печали отражаются во множестве произведений искусства, в том числе и в музыке. Анализ музыкальной формы двух- и трехчастных произведений.

Понимание того, что музыка может выражать характер и настроение человека (резвый, злой, плаксивый).

Различение музыки, изображающей что-либо (какое-то движение в жизни, в природе: скачущую лошадь, мчащийся поезд, светлое утро, восход солнца, морской прибой).

Дифференцирование: выражает музыка внутренний мир человека, а изображает внешнее движение.

Пользование звуковыми сенсорными прототипами.

- **Методы и приемы организации образовательной деятельности детей 5 -6 лет.**

Слушание музыки: Методические приемы включают выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребенку музыку, в кратких пояснениях подчеркивает, почему одно произведение кажется веселым, шутливым, а другое - спокойным, ласковым.

Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет педагогу привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. При этом отмечается, что части передают общий характер произведения.

Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить прием, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях. Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребенка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживленной мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий. О музыке говорить нелегко и при ознакомлении с новым инструментальным произведением следует широко использовать поэтические цитаты, которые часто становятся эпиграфом к пьесе.

Пение: Методические приемы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция) или русские народные попевки.

Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребенок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки. Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере ее звучания. На каждом занятии исполняются 2-3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения: Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания.

Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений.

В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по своему изобразить персонаж.

Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определенные движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее ее настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так, как движения меняются в соответствии с частями).

В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей.

Танцы разучиваются также как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж. Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах: Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приемов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере, особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с

удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности.

В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приемов, способов звукоизвлечения уже проверенные методы, могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях.

Приемы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребенку.

Очень важно научить правильным приемам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию явлениям природы - голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передает звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем все чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный - как будто кто-то в лесу зовет. Флейта говорит всем- собирайтесь в поход. Барабан гремит словно гром. Активизируя внимание детей можно спросить, на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу. Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет четкую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность: Дети 5-6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен.

Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях - загадках педагог загадывает соответствующую загадку, и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ.

В произведениях, имеющих музыкальную характеристику персонажа или описание действия, дети, послушав музыку, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приемы, помогающие развитию песенного творчества- это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определенной последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя свое имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний).

• Организация детской жизни.

Организация детской жизни соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, и осуществляется в трех формах: непосредственно образовательная деятельность (занимательное дело, занятие), как специально организованная форма обучения, нерегламентированные виды деятельности, самостоятельная деятельность детей. Организация детской жизни рациональна, в ней сочетаются образовательные, коррекционно-развивающие, воспитательные и оздоровительно-профилактические мероприятия, направленные на дошкольное образование и

развитие ребенка, охрану его психического и физического здоровья, формированию активного и бережного отношения к окружающему миру, приобщению к основным сферам человеческой культуры.

Организуя музыкальную деятельность детей, музыкальный руководитель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества

Объем учебной нагрузки рассчитан на основе учебного плана Учреждения, разработанным в соответствии с нормативными документами.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части.

Непосредственно образовательную деятельность по музыке для детей 5 -6 лет организуют 2 раза в неделю в музыкальном зале

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии..

В середине учебного года (январь) для воспитанников организуют **недельные каникулы**.

В дни каникул и в летний период учебные занятия **не проводятся**. Проводят спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения, концерты, организуют театрализованную деятельность и др.

- **Структура организации образовательной области «Музыка»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, структура, форма и вид занятия и могут варьироваться

НОД состоит из трех частей:

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – формировать умение передавать не только характер музыки, но и основные средства музыкальной выразительности.

Календарь жизни (перспективно-тематическое планирование)

Особенностью организации образовательной деятельности с дошкольниками является построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы. Такой подход к планированию дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в образовательную область «Музыка» обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Планирование НОД основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

- **Календарь жизни (приложение к ООП)**
- **Тематический план НОД:**

Месяц: сентябрь		Итоговое мероприятие: «Кошкин дом» (кукольный спектакль).
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	Вот и лето прошло.	1
2	Музыка бывает разной.	1
3	Загорелся Кошкин дом.	1
4	Осень золотая в гости к нам пришла.	1
5	Осенние топотушки в гостях у Петрушки.	1
6	Мы шагаем в детский сад.	1
7	Моя игрушка.	1
8	Вот как мы умеем (игры и упражнения)	1

Месяц: октябрь		Итоговое мероприятие: «Путешествие в осень прекрасную»
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	В гостях у бабушки.	1
2	Вместе дружно мы живем.	1
3	Проснулся лес... Случается много чудес.	1

4	Во саду ли в огороде	1
5	Тайна звуков.	2
6	Звуки улицы.	2
Месяц: ноябрь		Итоговое мероприятие: «Мы на севере живем»
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	История России (гимн, флаг, герб)	1
2	Во что мы верим.	1
3	Белая книга зимы.	1
4	Звуки моего города.	1
5	Зимние забавы.	2
6	Приезжайте в Воркуту.	2
Месяц: декабрь		Итоговое мероприятие: «Двенадцать месяцев» (музыкальная сказка)
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	Зима в окно стучится.	1
2	Зимушка – зима.	1
3	Моя семья	1
4	Мы мальчики и девочки.	1
5	Всем советуем дружить.	1
6	В лесу родилась елочка.	2
7	Здравствуй Дед Мороз!	1
Месяц: январь		Итоговое мероприятие: «До свидание Дед Мороз, до свидание елка»
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	Рождественские святки.	1
2	Мы колядки петь умеем.	1
3	Музыкальная угадай-ка.	1
4	Изобразительный характер музыки.	1
5	Показываем характер музыки в движении.	1
6	Волшебный домик.	1
Месяц: февраль		Итоговое мероприятие: «Будем в Армии служить»
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	Где живут звуки?	1
2	Звук волшебник (немузыкальные звуки, звуки музыки)	1
3	Сказка в музыке.	2
4	Музыкальные игрушки.	2

5	Будем в Армии служить.	1
6	Наша Армия сильна.	1
Месяц: март Итоговое мероприятие: « 8 марта праздник наших мам»		
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	«Мамочка любимая нет тебя милей»	1
2	«Бабушка испеки оладушки».	1
3	«Песня – душа народа», «Масленица».	2
4	«Весну мы в гости приглашаем»,	1
5	«Звуки весеннего леса»	1
7	«Природа в музыке весной»	1
	«В гостях у сказки»	1

Месяц: апрель Итоговое мероприятие: « О спорт, ты мир».		
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	1 апреля – день шутки и веселья.	1
2	А воробьи чирикают.	1
3	Здоровье в порядке – спасибо зарядке	1
4	Начинаем перепляс»	1
5	Мы космонавты (муз, игра)	1
6	В гостях у гномика.	1
7	Не обижайте муравья	1
8	Всем советуем дружить.	1
Месяц: май Итоговое мероприятие «Лето красное пришло»		
№ п/п	Тема НОД	Количество занятий.
1	День победы.	2
2	Россия, милая, любимая моя!	1
3	Мир музыкальных инструментов.	1
4	Мы играем и поем.	1
5	Хочу все знать	1
6	Лето красное пришло	1
	Всего занятий:	72

- Модель реализации учебного плана

Модель реализации учебного плана участниками образовательного процесса

Направление программы	Участники воспитательно-образовательного процесса, реализующие данное направление		
	Педагогические работники	Обслуживающий персонал	Родители
ОО «Музыка»	Музыкальный руководитель: организует и проводит НОД; Ведет работу по выявлению одаренных детей; Осуществляет интеграцию ОО «Музыка» с другими ОО; Организует познавательно-развлекательные и досуговые мероприятия; Ведут консультативную работу с родителями; Осуществляет взаимодействие с учреждениями социума. Воспитатели: организуют предметно-пространственную развивающую среду в группе с учетом рекомендаций музыкального руководителя; Участвуют в музыкальных занятиях; Организуют совместную деятельность взрослых и детей; Стимулируют самостоятельную детскую деятельность; Организуют досуговые мероприятия;	Готовит музыкальный зал к занятиям; Участвует в создании ППС; Помогает в подготовке атрибутов к утренникам, досугам и др. мероприятиям. Участвуют в сюрпризных моментах в развлечениях и утренниках. Участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду	Участвуют в создании ППС детского сада; Создают условия для музыкального развития детей в семье по рекомендациям музыкального руководителя и воспитателей; Сотрудничают с учреждениями допобразования и культуры; Участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду.

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основные задачи психолого-педагогической работы:

- приобщение ребенка к культуре и музыкальному искусству;
- развитие музыкально-художественной деятельности.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации Программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Задачи психолого-педагогической работы по видам деятельности.

Общие: развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками (Социализация, Познание);

развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами (Социализация, Художественное творчество, Чтение);

формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки (Познание);

стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний (Познание, Чтение);

способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры) (Коммуникация);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий (Социализация, Коммуникация);

Слушание:

развитие и обогащение слушательского опыта, слуховой сосредоточенности, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр;

Исполнительство:

развитие и обогащение звукового сенсорного опыта, опыта манипулирования с предметами, звукоизвлечения, умений сравнивать разные по звучанию предметы, двигательно-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;

Творчество:

развитие и обогащение умений импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.

Продуктивная деятельность.

Развивать продуктивную деятельность, организовывать презентацию ее результатов.

Формировать представление о связи результата деятельности и собственной целенаправленной активности, то есть об авторстве продукта.

Виды интеграции образовательных областей.

Образовательно-воспитательный процесс, строится с учетом интеграции образовательных областей в различных видах детской деятельности.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
«Физическая культура» - развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности «Коммуникация» - развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу музыки «Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства «Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.	«Художественное творчество» - использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки «Физическая культура», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности «Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.

Формы музыкально-образовательной деятельности

Построение образовательного процесса предполагает использование разнообразных форм и их рациональное сочетание и чередование.

Формы организации музыкально - образовательной деятельности.

Восприятие (слушание)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыки: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни:	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных	- Консультации для родителей - Родительские собрания - Индивидуальные беседы - Совместные праздники, развлечения в

- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях	Другие занятия: -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов -рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;	инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт»	ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
---	---	--	--

ПЕНИЕ

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
• Использование пения: - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх -в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол,	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию

	при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО - Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: -песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), - Музыкально-дидактические игры	предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности
--	---	---	---

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- Использование музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры, хороводы - Празднование дней рождения	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) - Открытые музыкальные занятия для родителей - Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)

		костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО - Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. - Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии	- Создание музея любимого композитора - Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье - Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	---

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	- Занятия - Праздники, развлечения - Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность	Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов,	- Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) - Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей,

	-Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры	совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр
--	---	--	--

«ТВОРЧЕСТВО».

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	• Занятия • Праздники, развлечения • В повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения	• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных	• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные

		и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры	театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	--	--	--

- Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ.

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
---------	----------------------	---

1-3 года	Предметная, предметно – манипулятивная.	• Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки • Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	• Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры - фантазирование • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к НОД	• Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Игры импровизации (музыкальные) • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов

		• Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.
--	--	--

- **Формы проведения НОД**

Виды занятий.	Особенности организации
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Занятие – конкурс.	Дошкольники участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами «Фабрика звезд», «Угадай мелодию».

10. Интегрированные занятия.	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
11. Комбинированное занятие.	В процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (игровая, изобразительная, музыкальная и т.д.) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики р/р, методика развития ИЗО, методика музыкального воспитания и т.д.)
12. Занятие – эксперимент	Дети экспериментируют с музыкальными звуками, инструментами итд.
13. Занятие – посиделки	Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности

• **Планируемые результаты освоения основной общеобразовательной программы**

Педагогическая диагностика (мониторинг) в Учреждении проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- ✓ уровень овладения ребенком программным материалом,
- ✓ влияние образовательного процесса, организуемого в Учреждении на развитие ребенка.
- ✓ выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального развития и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

Мониторинг результатов освоения программы осуществляется с использованием критериев и методик, предложенных программой «Детство, педагог использует пособия Н.В. Верещагиной, по которым оценивает уровни овладения необходимыми навыками и умениями по образовательной области и уровни развития интегративных качеств.

Планируемые результаты освоения образовательной программы по образовательной области «Музыка»

Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
У ребенка развита культура слушательского восприятия. Любит посещать концерты, музыкальный театр	Ребенок неактивен в некоторых видах музыкальной деятельности. Не узнает музыку известных композиторов.

делиться полученными впечатлениями. Музыкально эрудирован, имеет представления о жанрах и направлениях классической и народной музыки, о творчестве разных композиторов. Проявляет себя во всех видах музыкальной исполнительской с деятельности, на праздниках. Активен в театрализации, где включается в ритмоинтонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывания. Проговаривает ритмизировано стихи и импровизирует мелодии на заданную тему, участвует в инструментальных импровизациях	Имеет слабые навыки вокального пения. Плохо ориентируется в пространстве при исполнении танцев и перестроения с музыкой. Не принимает активного участия в театрализации. Музыкальные способности развиты слабо
---	--

4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы Учреждения.

• Интегративные качества дошкольников.

К шести годам при успешном освоении Программы и при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей - формируются все интегративные качества.

- Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**
- Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**)
- Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);
 - Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками»**)
 - В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество **«Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»**.

- Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;
- В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);
- Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»)
- Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах)

• Программно-методическое обеспечение и развивающая среда.

Образовательная область.	Название Программ	Название технологий, пособий
ОО «Музыка»		
Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность	«Детство» (авт:Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова). Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание в детском саду»	Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду (от 3 до 7 лет) Кузнецова Е. Логопедическая ритмика. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши! Буренина А.И. Театр возможного. От игры до спектакля. В.А. Петрова «Музыка – малышам» К.В. Тарасова, Т.Б. Рубан «Дети слушают музыку» Е.А.Дубровская «Ступеньки музыкального творчества» О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» . С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Т.А.Бударина «Знакомство с русским народным творчеством» Е.У. Уточкина «Диагностика развития музыкальных способностей и

	О.П.Радынова «Музыкальные шедевры» Ж.Е.Фирилёва «Са-фи-дансе» Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. Парма» - программа развития и воспитание детей РР «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной «Камертон» Э.А. Костина	показателей музыкальной деятельности дошкольников. С.Н. Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста» В.Г. Горшкова «Выразительное движение» В.В. Емельянов «Развитие голоса» В.В. Емельянов«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина : «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова «МЫ играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова «Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Азбука пения» М.Е. Белованова «Игровая методика обучения пению» Кацер сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»,М,Б,Зацепина «Народные праздники в детском саду», М.Б,Зацепина «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство» «Мониторинг в детском саду» Детство программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой , «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой. Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество- дети»
--	--	--

		Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. «Музыка и движение» Бекина С. И (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. «Календарные праздники, игры и забавы для детей» Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Г. М. Науменко «Наш веселый хоровод» Музыкально-игровой материал для дошкольников С. Н. Мерзлякова. «Детские забавы» Игровые упражнения Макшанцева Е. Д. «Скворушка» Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста Макшанцева Е. Д «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина.
--	--	---

Особое место в педагогическом процессе уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам. С этой целью создается предметно-развивающая среда, способствующая развитию познавательной сферы, художественно-эстетическому развитию и сберегающая психофизическое здоровье ребёнка.

Пространство в музыкальном зале, в группах оборудовано в соответствии с психолого-педагогическими, эстетическими и санитарно-гигиеническими требованиям.

- **Предметно – развивающая среда.**

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал • концерты детей музыкальной школы • занятия по музыкальному воспитанию • физкультурные досуги • индивидуальные занятия • тематические досуги	• сборники нот, методические пособия • музыкальный центр • микрофоны • фортепиано • телевизор • магнитофон • DVD – проигрыватель • подборка аудио- и видеокассет • ширма для кукольного театра • музыкальные инструменты для детей с звуком неопределенной высоты:

• театрализованные представления • развлечения • праздники и утренники • родительские собрания • консультативные занятия с родителями и воспитателями	(погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы) • музыкальные инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, баяны, гармошки • шапочки для игр, инсценирования • элементы костюмов • детские стульчики • занавес • фортепиано • ширма ростовая и настольная • наборы театров • фланелеграф • маски – шапочки • элементы театральных костюмов • фильмоскоп с набором диафильмов • игрушечный персона • музыкальная литература
Центр театрализации. • индивидуальные занятия • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения консультативные занятия с родителями	• дидактические игры • диски с музыкальными записями • аудио кассеты для восприятия музыки • иллюстрационный материал • стихи и загадки к музыкальным произведениям • атрибуты для игр и музыкально исполнительской деятельности (платочки, султанчики, погремушки, цветы, листья, ленты, звезды и др.) • игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки • музыкальные инструменты • пиктограммы

Музыкальный кабинет • консультативные занятия с родителями, воспитателями. • Изготовление пособий для НОД • Изготовление атрибутов к праздникам, мероприятиям Учреждения.	• Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы.(на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке , определение ее характера, развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта. • Игровые материалы: беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки)
---	---

• **Организация взаимодействия с родителями**

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности родителей воспитанников как организаторов воспитания ребенка в семье, формирование мотивации на активное взаимодействие с детским садом и учреждениями социумом.

Задачи	Формы работы с родителями.
1.Создать условия открытости (информирование родителей о предстоящих темах недели, детском продукте, ожидаемой помощи родителей, участие родителей в образовательном процессе, режимных моментах, познавательно-развлекательных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, досуговой деятельности). 2.Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение родителей по направлениям работы детского сада. 3.Внедрить в работу эффективные формы взаимодействия с родителями. 4. Активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе. 5. Создать условия для выявления, изучения и распространения положительного опыта семейного воспитания. 6.Содействовать эмоциональному сближению родителей, детей и сотрудников детского сада в процессе подготовки и проведения совместных мероприятий.	• Консультации, беседы, диалоги, чтение музыкальной литературы не сложной по содержанию • Просмотр видео, НОД, индивидуальной работы, совместной деятельности. • Помощь в собрании домашней фонотеки, родительские собрания. • Рекомендации по созданию музыкального пространства дома. • Участие родителей в мероприятиях Учреждения, подключение родителей в репетиционную часть, недели творчества. • Анкетирование, наглядная информация. • Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов для праздников и выступлений.

• **Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по реализации раздела «Музыка»**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами.	Работа с родителями
Сентябрь	1. Организация самостоятельной деятельности детей в группе. 2. Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда образовательной области «Музыка». 3. Консультация: «Музыка, речь, движение» (младший возраст).	1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкальные интересы семьи, кругозор. 2. Посещение родительских собраний: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». 3. Пригласить родителей младшей группы на совместные занятия: «Поем, играем и танцуем вместе с мамами» (адаптационный период)
Октябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Работа с ведущими к праздникам и развлечениям.	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». «Правила посещения праздника» (папка передвигака) 2. Консультация «Музыкальные способности ребенка» (старший возраст). 3. Консультация: «Пойте вместе с нами» (младший возраст)
Ноябрь	1. Консультация: «Музыкально-дидактические игры младший возраст, старший возраст» 2. Планирование музыкально-дидактических пособий для самостоятельной музыкальной деятельности (изготовление, использование – практика). 3. Работа с ведущими к праздникам и развлечениям (коми движения – практика).	1. Консультация: «Здоровьесберегающие технологии в НОД «Музыка». 2. Мастерим музыкальные инструменты всей семьей» (папка-передвижка) – старший возраст. 3. «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка) – младший возраст. 4. Помощь в изготовлении родителями атрибутов и декораций к празднику, элементов к костюмам.
Декабрь	1. Консультация: «Роль и помощь воспитателя на НОД. 2. Закрепление движений к хороводам и играм, рождественским святкам (колядование). 3. Репетиции с воспитателями и участниками сюрпризных моментов, изготовление атрибутов к новогоднему утреннику.	1. Консультация: «Рождественские святки» (песни, игры, гадания) 2. Просвещение родителей: «Как организовать досуг на зимних каникулах» 3. Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.

Январь	1.Консультация: «Элементарное музицирование в музыкальном развитии малышей». 2.Консультация: « Педагогическая направленность музыкальных игр». 3..Практика: Игровой самомассаж.	1.Консультация: «Рождественские святки» (песни, игры, гадания) 2. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 3. «Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)
Февраль	1. Консультация «Фольклор как развитие творческих способностей детей» (старший возраст) 2.«Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста» (младший возраст) 3..Закрепление движений к хороводам и играм. 4.Работа с ведущими и артистами по проведению фольклорного праздника, и досуга «Мы – солдаты»	1.Консультация: «Развитие воображения через фольклор» (старший возраст) 2.Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы) – старший возраст. 3Помощь в подготовке к праздникам (Масленица, 23 февраля).
Март	1.Консультация: «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты». 2.«Малыши слушают музыку» (рекомендации) 3..Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям.	1.Информационный материал на тему: «Музыка и здоровье» 2. «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации) 3.Разучивание музыкального материала к празднику 8 марта.
Апрель	1.«Игры для малышей на фонацию звуков и их мелодику». (советы по проведению в группе). 2.Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум). 3.Подготовка к праздничному концерту «День рождения детского сада».(25 лет)	1. «А зачем вообще нужна эта музыка?..» — консультация для родителей(родительское собрание). 2. Колыбельная песня — это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.(родительское собрание младший возраст) 3.Музыкальные номера к праздничному концерту (родители + дети)
Май	1.Оформление тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2..Познакомить воспитателей с результатами	1. 1. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» (старший возраст) 2. «Играем в сказку»(младший возраст)

	диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»	3. Помощь в проведении праздника «До свидания детский сад».
Июнь Июль Август	1. В помощь воспитателю: «Музыка на летней прогулке», «Летние праздники и развлечения». 2. Обновление музыкальных уголков. 3. Изготовление дидактических игр по возрасту детей. 4. Обновление оформления зала к праздникам, атрибутов.	В течение года: 1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей 2. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). 3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.