

Администрация муниципального образования городской округ «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 105 «Синичка» г. Воркуты
«Челядьӧс 105 №-а видзанін «Синичка» школаӧдз велӧдан муниципальной съӧмкуд учреждение Воркуты

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Воркуты
Протокол от 31.08.2018 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

приказом и.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Воркуты
от 31.08.2018 № 242/01-20

**Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
раздел «Музыка» для воспитанников младшего возраста (4 – 5 года)
на 2018-2019 учебный год**

г. Воркута

1. Возрастные особенности развития детей 4-5 лет.....	3
2. Организация образовательной деятельности.....	3
• Основные задачи образовательной области музыка (общие)...	
• Содержание образовательной деятельности.....	
• Методы и приемы организации образовательной деятельности детей 3-4 лет.....	
• организация детской жизни	
• Структура организации образовательной области «Музыка».....	
• перспективно – тематический план НОД.....	
• Модель реализации учебного плана.....	
3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»	12
• Виды интеграции образовательных областей.....	
• Формы организации музыкально - образовательной деятельности.....	
• Вариативные формы музыкально – образовательной деятельности.....	
• Формы проведения занятий.....	
• Планируемые результаты освоения детьми общеобразовательной программы.....	
4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы Учреждения	22
• Интегративные качества воспитанников средней группы	
• Программно-методическое обеспечение и развивающая среда..	

- Организация взаимодействия с родителями.....
- Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников.....

Приложения:

- Мониторинг достижений детьми планируемых результатов освоения программы.
- Перспективно – тематический план по возрастным группам.
- Диагностические карты.
- Диагностические задания по возрастным группам

1. Возрастные особенности детей от 4-5 лет

На пятом году жизни расширяются представления детей о музыке как искусстве, накапливается музыкально - слушательский опыт. Дети начинают понимать, что музыка может о чем-то рассказывать. Они более внимательно прислушиваются к ее звучанию, различают празднично-веселые, нежные, грустные, спокойно-сосредоточенные интонации, начинают выделять и улавливать наиболее яркие, контрастные изменения средств музыкальной выразительности на протяжении всего музыкального произведения (изменения темпа, динамики, регистров). С удовольствием слушают музыку классическую, народные песенные и плясовые мелодии, современные детские песни. У детей начинает формироваться более устойчивый интерес к восприятию музыки, появляются собственные предпочтения, любимые произведения. У них развивается музыкальная память, дети начинают запоминать и узнавать знакомые музыкальные произведения.

Словарный запас у детей пока невелик, вместе с тем они способны не только эмоционально реагировать на музыку, но и вербально давать оценку ее звучанию, используя такие определения, как, например, музыка веселая, грустная, нежная, смешная, тихая.

Продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей. В этом процессе особенно помогает применение разнообразных музыкально-дидактических игр и пособий. Развиваются основные музыкальные способности (ладовое чувство, чувство ритма), которые проявляются в более активной и разнообразной музыкальной деятельности детей. Так, дети пятого года жизни проявляют интерес к пению, поют вместе с взрослыми, сверстниками и самостоятельно. Расширяются их певческие возможности: увеличивается диапазон (ре - си первой октавы), более организованным становится дыхание, в связи с активным развитием речи улучшается дикция.

Совершенствуются умения в музыкально-ритмической деятельности. Дети уже гораздо лучше ориентируются в пространстве, развивается ритмичность движений. Двигаясь под музыку, они начинают более осознанно различать отдельные элементы музыкальной выразительности (изменения темпа, ритма, динамики), различают простейшую двух- и трехчастную форму, танцевальные жанры (плясовая, полька), начинают чувствовать развитие музыкального образа, характерными движениями передают некоторые особенности звучания. Овладевают запасом гимнастических движений, несложными танцевальными движениями, характерными для плясовой и польки. Активно проявляют себя в музыкальных играх, создавая образы, птиц, зверей как по подражанию взрослому, так и самостоятельно. Вместе с тем точность, ритмичность выразительность движений под музыку - ограничены.

У детей начинают развиваться творческие способности во всех видах музыкальной деятельности: в пении это проявляется в простейших звукоподражаниях, сочинении отдельных песенных интонаций разного настроения на готовый текст. В движениях под музыку дети также проявляют творчество: используют знакомые танцевальные движения в свободных плясках, и, и по-своему комбинируя их, создают оригинальные игровые образы.

Растет интерес детей к игре на детских музыкальных инструментах. Дети уже знакомы со многими ударными инструментами и владеют простейшими способами игры на них. На пятом году жизни начинается систематическое обучение игре на металлофоне. Кроме того, дети продолжают осваивать игру на таких инструментах: кастаньеты, треугольники, а так же инструменты народного оркестра (ложки, трещотки, бубенцы).

2. Организация образовательной деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников младшего возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе режимных моментов, в процессе непосредственно образовательной деятельности, в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно - игровая деятельность

В основе рабочей программе лежит комплексно – тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью, в которой положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей первой младшей группы. При проектировании содержания рабочей программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Воркута и Республика Коми.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач:

- **Основные задачи образовательной области музыка (общие)**

Раздел «Восприятие» (слушание)

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности;
- формирование музыкального вкуса.
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку,

Раздел «Пение»

- формирование у детей певческих умений и навыков
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений
 - обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок
 - обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения
 - развитие художественно-творческих способностей
- **Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»**
 - совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,
 - становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.
- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «Творчество»: (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на ДМИ)

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

- **Содержание образовательной деятельности детей 4-5 лет.**

Различение некоторых свойств музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо).

Понимание простейших связей музыкального образа и средств выразительности (медведь — низкий регистр).

Различение того, что музыка бывает разная по характеру (веселая — грустная).

Сравнение разных по звучанию предметов в процессе манипулирования, звукоизвлечения.

Самостоятельное экспериментирование со звуками в разных видах деятельности, исследование качества музыкального звука: высоты, длительности.

Различение элементарного характера музыки, понимание простейших музыкальных образов.

Вербальное и невербальное выражение просьбы послушать музыку.

- **Методы и приемы организации образовательной деятельности детей 4-5 лет.**

Методы музыкального воспитания определяются действиями педагога и направлены на общее музыкально - эстетическое развитие ребенка. Они строятся на основе активного взаимодействия взрослого и ребенка. Один из методов при развитии эмоционального отклика на музыку - непосредственное общение с музыкой. Исполнение ее должно быть ярким, темпераментным и выразительным. Только тогда можно вызвать у детей эмоциональный отклик, эстетические переживания и тем самым добиться нужного педагогического эффекта.

Другим методом при развитии ладо - мелодического слуха может служить показ взрослым приемов исполнения песен, можно использовать умения других детей как образец для подражания, а так же исполнению песни педагогом за театральной ширмой.

Обучение детей младшей группы носит наглядно-действенный характер. Новые знания ребенок усваивает на основе непосредственного восприятия, когда следит за действием педагога, слушает его пояснения и указания и сам действует с дидактическим материалом.

Занятия часто начинают с элементов игры, сюрпризных моментов - неожиданного появления игрушек, вещей, прихода «гостей» и пр. Это заинтересовывает и активизирует детей. Однако когда впервые выделяют какое-то свойство и важно сосредоточить на нем внимание детей, игровые моменты могут и отсутствовать.

Программа предусматривает использование на занятиях интересного и яркого наглядного материала:

- ✓ иллюстрации и репродукции
- ✓ малые скульптурные формы
- ✓ дидактический материал
- ✓ игровые атрибуты
- ✓ музыкальные инструменты

- ✓ аудио и видео материалы
- ✓ «живые игрушки» (воспитатели или дети, одетые в соответствующие костюмы).
- ✓ театральные куклы.

Использование наглядного материала заинтересовывает детей, активизирует их и вызывает желание принять участие в том или ином виде деятельности. И как результат этого - эмоциональная отзывчивость детей, прекрасное настроение, хорошее усвоение музыкального материала и высокая активность.

Большое значение придается работе детей с дидактическим материалом. Дети 4-5 лет уже способны выполнять довольно сложные действия в определенной последовательности (накладывать предметы на картинки, карточки образца и пр.). Однако если ребенок не справляется с заданием, работает непроизводительно, он быстро теряет к нему интерес, утомляется и отвлекается от работы. Учитывая это, педагог дает детям образец каждого нового способа действия. Стремясь предупредить возможные ошибки, он показывает все приемы работы и детально разъясняет последовательность действий. При этом объяснения должны быть предельно четкими, ясными, конкретными, даваться в темпе, доступном восприятию маленького ребенка. Если педагог говорит торопливо, то дети перестают его понимать и отвлекаются. Наиболее сложные способы действия педагог демонстрирует 2--3 раза, обращая внимание детей каждый раз на новые детали. Только многократный показ и называние одних и тех же способов действий в разных ситуациях при смене наглядного материала позволяют детям их усвоить. В ходе работы педагог не только указывает детям на ошибки, но и выясняет их причины. Все ошибки исправляются непосредственно в действии с дидактическим материалом. Пояснения не должны быть назойливыми, многословными. В отдельных случаях ошибки малышей исправляются вообще без пояснений. Начиная с января можно давать комбинированные задания, позволяющие детям усваивать новые знания, и тренировать их в том, что усвоено ранее. Дети 4-5 летнего возраста значительно лучше усваивают эмоционально воспринятый материал. Запоминание у них характеризуется непреднамеренностью. Поэтому на занятиях широко используются игровые приемы и дидактические игры. Они организуются так, чтобы по возможности в действии одновременно участвовали все дети, и им не приходилось ждать своей очереди. Проводятся игры, связанные с активными движениями: ходьбой и бегом.

Одним из главных принципов в работе с детьми данного возраста является создание непринужденной обстановки, в которой ребенок чувствует себя комфортно, раскрепощено. Не рекомендуется принуждать детей к действиям (играм, пению), а дать возможность освоиться, захотеть принять участие в занятии.

Второй принцип - целостный подход в решении педагогических задач:

1. Обогащение детей музыкальными впечатлениями через пение, слушание, игры и пляски, музицирование.
2. Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
3. Приобщение к народной культуре (слушание и пение русских народных песен и попевок, разучивание народных игр и хороводов).

Третьим принципом является принцип последовательности, который предусматривает усложнение поставленных задач по всем разделам музыкального воспитания. Если в первой младшей группе восприятие музыкального материала идет на уровне эмоций и только с помощью педагога, то во второй младшей группе дети пытаются сами осмыслить и понять музыкальный материал и высказать свое впечатление в движении.

Четвертый принцип - соотношение музыкального материала с природным, народным, светским и частично историческим календарем.

В силу возрастных особенностей дети не всегда могут осмыслить значение того или иного календарного события, и мы даем им возможность принять в нем посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (станцевать, спеть песенку или частушку, принять участие в веселой игре), выражая свое настроение, чувства, эмоции.

Одним из важнейших принципов музыкального воспитания является принцип партнерства. Мы всегда встречаем детей с улыбкой, радостно, приветливо, доброжелательно. Говорим добрые, ласковые слова: что мы по ним соскучились, мы о них думали и очень рады их видеть. Таким образом, группа детей и музыкальный руководитель становятся одним целым. Вместе они слушают, поют, рассуждают и играют.

- **Организация детской жизни**

Организация детской жизни соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, и осуществляется в трех формах: непосредственно образовательная деятельность (занимательное дело, занятие), как специально организованная форма обучения, нерегламентированные виды деятельности, самостоятельная деятельность детей. Организация детской жизни рациональна, в ней сочетаются образовательные, коррекционно-развивающие, воспитательные и оздоровительно-профилактические мероприятия, направленные на дошкольное образование и развитие ребенка, охрану его психического и физического здоровья, формированию активного и бережного отношения к окружающему миру, приобщению к основным сферам человеческой культуры.

Организуя музыкальную деятельность детей, музыкальный руководитель развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций.

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества

Объем учебной нагрузки рассчитан на основе учебного плана Учреждения, разработанным в соответствии с нормативными документами.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части.

Непосредственно образовательную деятельность по музыке для детей 4-5 лет организуют 2 раза в неделю в музыкальном зале

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии..

В середине учебного года (январь) для воспитанников организуют **недельные каникулы**.

В дни каникул и в летний период учебные занятия **не проводятся**. Проводят спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения, концерты, организуют театрализованную деятельность и др.

- **Структура организации освоения раздела «Музыка»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, структура, форма и вид занятия и могут варьироваться

НОД состоят из трех частей:

1.Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2.Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – формировать умение передавать не только характер музыки, но и основные средства музыкальной выразительности.

Календарь жизни (перспективно-тематическое планирование)

Особенностью организации образовательной деятельности с дошкольниками является построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы. Такой подход к планированию дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в образовательную область «Музыка»

обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Планирование НОД основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

- **Календарь жизни (приложение к ООП)**

Тематический план НОД:

№ П/П	Темы НОД	Количество занятий.
1.	Мы играем и поем, очень весело живем.	2
2.	Учимся двигаться с игрушками.	1
3.	Воробушки и автомобиль.	1
4.	Солнышко и дождик	2
5.	Осенние листочки	1
6.	Мои друзья и я сам	1

7.	У бабушки Арины.	1
8.	Зайка в гости к нам пришел.	2
9.	Веселые зверята.	1
10.	Топают ножки, хлопают ладошки.	1
11.	Вот как весело у нас.	1
12.	Мы едем, едем, едем.	1
13.	Загудел паровоз.	1
14.	Сказка о музыкальных звуках	1
15.	Что мы делаем - покажем.	1
16.	Пригласили мы гостей	1
17.	Мы на севере живем.	1
18.	Изобразительный характер музыки (музыка севера)	2
19.	Импровизация движений животных (севера)	1
20.	Музыкальный домик.	1
21.	Первый снег	1
22.	Вьюга снежная метет.	1
23.	Песни бывают разные.	1
24.	Друзья Кати.	1
25.	Путешествие в зимний лес	1
26.	Ой, ой, ой елочка большая.	1
27.	Мороз красный нос.	1
28.	Здравствуй, Новый год!	1

29.	До свиданье Дед мороз.	1
30.	Сказка о музыкальных звуках.	2
31.	Сказка в музыке	2
32.	Наши друзья – сказочные персонажи.	1
33.	Как рождается музыка, и какой она бывает? (экспериметирование)	2
34.	Громче – тише.	1
35.	Веселый хоровод .	1
36.	Приходите на блины.	2
37.	Мы умеем маршировать и танцевать.	1
38.	Мы – солдаты.	1
39.	Маме песенку пою.	1
40.	Любим свою бабушку.	1
41.	Весело – грустно.	1
42.	Шагаем, бегаем, спим,	1
43.	Весна – красна.	1
44.	Весеннее настроение	1
45.	Мои игрушки.	2
46.	Звуки волшебной дудочки.	2
47.	Природа в музыке.	2
48.	Мы зарядку делаем.	1
49.	Самолеты летят..	1
50.	Проснулся лес... Случается много чудес.	2

51.	Учимся передавать игровые и сказочные образы.	1
52.	Мой дедушка – солдат.	1
53.	Папа, мама, я – вот моя семья.	2
54.	Свободная пляска: мы капельки, мячики, волчки, птички.	1
55.	Есть у солнышка друзья.	1
56.	Плясуны и игруньи.	2
57.	Вот и лето к нам пришло!	2
	Всего занятий:	72

- **Модель реализации учебного плана**

Модель реализации учебного плана участниками образовательного процесса

Направление программы	Участники воспитательно-образовательного процесса, реализующие данное направление		
	Педагогические работники	Обслуживающий персонал	Родители
ОО «Музыка»	<p>Музыкальный руководитель: организует и проводит НОД; Ведет работу по выявлению одаренных детей; Осуществляет интеграцию ОО «Музыка» с другими ОО; Организует познавательные-развлекательные и досуговые мероприятия; Ведут консультативную работу с родителями; Осуществляет взаимодействие с учреждениями социума.</p> <p>Воспитатели: организуют предметно-пространственную развивающую среду в группе с учетом рекомендаций музыкального руководителя;</p>	<p>Готовит музыкальный зал к занятиям; Участвует в создании ППС; Помогает в подготовке атрибутов к утренникам, досугам и др. мероприятиям. Участвуют в сюрпризных моментах в развлечениях и утренниках.</p> <p>Участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду</p>	<p>Участвуют в создании ППС детского сада; Создают условия для музыкального развития детей в семье по рекомендациям музыкального руководителя и воспитателей; Сотрудничают с учреждениями дообразования и культуры;</p> <p>Участвуют в мероприятиях, проводимых в детском саду.</p>

	Участвуют в музыкальных занятиях; Организуют совместную деятельность взрослых и детей; Стимулируют самостоятельную детскую деятельность; Организуют досуговые мероприятия;		
--	---	--	--

3. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование), элементарное музыкальное творчество.

Содержание работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» 4-5 лет направлено на достижение **цели развития** музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание	Приобщать детей к народной и классической музыке. Познакомить с тремя музыкальными жанрами (песней, танцем, маршем). Формировать умение различать весёлую и грустную музыку. Приучать слушать музыкальное произведение, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменения в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
Пение	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне <i>ре (ми) – ля (си)</i> первой октавы в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).
Песенное творчество	Развивать желание детей петь и допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю – баю» и весёлых на слог «ля-ля-ля». Формировать навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.
Музыкально-ритмические движения	Формировать умение двигаться в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко – тихо); реагировать на начало звучания музыки и её окончание. Развивать умение маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения с предметами, игрушками и без

	них. Способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передаче игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т.д.
Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Стимулировать самостоятельное выполнение танцевальных движений под плясовые мелодии. Формировать навыки более точного выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.
Игра на детских музыкальных инструментах	Знакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием. Формировать умение подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

- **Виды интеграции образовательных областей.**

Образовательно-воспитательный процесс, строится с учетом интеграции образовательных областей в различных видах детской деятельности.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическая культура» - развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности</p> <p>«Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки</p> <p>«Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p> <p>«Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.</p>	<p>«Художественное творчество» - использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки</p> <p>«Физическая культура», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>«Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

- **Формы организации музыкально-образовательной деятельности**

Построение образовательного процесса предполагает использование разнообразных форм и их рациональное сочетание и чередование.

Восприятие (слушание)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> -Другие занятия -Театрализованная деятельность -Слушание музыкальных сказок, -Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО. Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты Игры в «праздники», «концерт» 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций

« ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей

Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - на музыкальных занятиях; - во время умывания - на других занятиях - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - в театрализованной деятельности - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> - Театрализованная деятельность - пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду - Подпевание и пение знакомых песенок, полёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей: <ul style="list-style-type: none"> - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, шумовой оркестр) Открытые музыкальные занятия для родителей Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попёвок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для 	<ul style="list-style-type: none"> Совместные праздники, развлечения в

<p>музыкально-ритмических движений: -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Игры, хоророды - Празднование дней рождения</p>	<p>самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных. • Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии 	<p>ДООУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
--	---	---	--

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях - во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: -Театрализованная деятельность -Игры с элементами аккомпанемента - Празднование дней рождения	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей. ТСО • Игра на шумовых музыкальных инструментах; • экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров • Совместный ансамбль, оркестр

«ТВОРЧЕСТВО».

(песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах)

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
- на музыкальных занятиях; - на других занятиях	<ul style="list-style-type: none"> • Занятия • Праздники, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и

<p>- во время прогулки - в сюжетно-ролевых играх - на праздниках и развлечениях</p>	<p>развлечения</p> <ul style="list-style-type: none"> • В повседневной жизни: <p>-Театрализованная деятельность -Игры - Празднование дней рождения</p>	<p>деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для ряженья, ТСО.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты • Игры в «праздники», «концерт» • Создание предметной среды, способствующей проявлению у детей песенного, игрового творчества, музицирования • Музыкально-дидактические игры 	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Посещения детских музыкальных театров
---	---	---	---

• Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ

Возраст	Ведущая деятельность	Современные формы и методы музыкальной деятельности
1-3 года	Предметная, предметно – манипулятивная.	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.) • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки • Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство).

3-5 лет	Игровая (сюжетно – ролевая игра)	<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально – сюжетно ролевые игры (песня-игра) • Музыкальные игры - фантазирования • Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе • Усложняющиеся игры-эксперименты и игры – путешествия • Музыкально-дидактические игры • Игры – этюды по мотивом музыкальных произведений • Сюжетные проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием • Концерты – загадки • Беседы, в т.ч. по вопросам детей о музыке.
5-7 лет	Сложные интегративные виды деятельности, переход к НОД	<ul style="list-style-type: none"> • Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность. • Музыкально-дидактическая игра. • Компьютерные музыкальные игры. • Исследовательская (опытная) деятельность. • Проектная деятельность • Театрализованная деятельность • Хороводная игра • Игры импровизации (музыкальные) • Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты. • Музыкальные экскурсии и прогулки, музыкальный музей. • Интегративная деятельность • Клуб музыкальных интересов • Коллекционирование (в том числе впечатлений) • Самостоятельная музыкальная деятельность детей.

• **Формы проведения НОД**

Виды занятий.	Особенности организации
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятие	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Занятие – конкурс.	Дошкольники участвуют в конкурсах, проводимых по аналогии с популярными телевизионными конкурсами «Фабрика звезд», «Угадай мелодию»,

10. Интегрированные занятия.	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
11. Комбинированное занятие.	В процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (игровая, изобразительная, музыкальная и т.д.) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики р/р, методика развития ИЗО, методика музыкального воспитания и т.д.)
12. Занятие – эксперимент	Дети экспериментируют с музыкальными звуками, инструментами итд.
13. Занятие – посиделки	Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности

• Дошкольный возраст – это уникальный период в жизни человека, когда закладываются основы физического, социально-личностного, познавательно-речевого, художественно-эстетического развития детей, происходит приобщение к общечеловеческим ценностям, развитие способности и индивидуальности каждого ребенка. Дошкольник обретает опыт самоутверждения, познает радость удач и горечь разочарований, притягательность общения и начинает осознавать свои интересы. Из детства ребенок выносит то, что сохраняет потом на всю жизнь.

Педагогическая диагностика (мониторинг) в Учреждении проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- ✓ уровень овладения ребенком программным материалом,
- ✓ влияние образовательного процесса, организуемого в Учреждении на развитие ребенка.
- ✓ выявление затруднений у ребенка и установление их причин

Чтобы правильно организовать процесс музыкального развития и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях. Мониторинг результатов освоения программы осуществляется с использованием критериев и методик, предложенных программой «Детство».

Планируемые результаты освоения образовательной программы по образовательной области «Музыка»

Достижения ребенка (что нас радует)	Что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей
Ребенок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения. Проявляет эмоциональную отзывчивость, появляются первоначальные	Неустойчивый, ситуативный интерес и желание участвовать в музыкальной деятельности. Музыка вызывает незначительный эмоциональный отклик.

<p>суждения о настроении музыки. Различает танцевальный, песенный, маршевый метроритм, передает их в движении. Эмоционально откликается на характер песни, пляски. Активен в играх на исследование звука, элементарном музицировании.</p>	<p>Ребенок затрудняется в воспроизведении ритмического рисунка музыки, не ритмичен. Во время движений не реагирует на изменения музыки, продолжает выполнять предыдущие движения. Не интонирует, проговаривает слова на одном звуке, не стремится вслушиваться в пение взрослого.</p>
--	---

4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы Учреждения.

Интегративные качества дошкольников.

К четырёхлетнему возрасту при успешном освоении Программы и при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей - формируются все интегративные качества.

Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества «Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»

Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (интегративное качество «Любознательный, активный»)

Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»);

Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками»)

В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений».

Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»);

Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»)

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах).

Программно-методическое обеспечение и развивающая среда

Образовательная область.	Название Программ	Название технологий, пособий
ОО «Музыка»		
<p>Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность</p>	<p>«Детство» (авт:Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова).</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа</p> <p>М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание детском саду»</p> <p>О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»</p> <p>Ж.Е.Фирилёва «Са-фи-дансе»</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 4-5 лет.</p>	<p>Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду (от 3 до 7 лет) Кузнецова Е. Логопедическая ритмика. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши! Буренина А.И. Театр возможного. От игры до спектакля.</p> <p>В.А. Петрова «Музыка – малышам» К.В. Тарасова, Т.Б. Рубан «Дети слушают музыку» Е.А.Дубровская «Ступеньки музыкального творчест О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» . С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Т.А.Бударина «Знакомство с русским народным творчеством» Е.У. Уточкина «Диагностика развития музыкальных способностей и показателей музыкальной деятельности дошкольников. С.Н. Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста» В.Г. Горшкова «Выразительное движение» В.В. Емельянов «Развитие голоса» В.В. Емельянов«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина «Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина : «Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий» «Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова «Музыкальные игры « И.А. Бодраченко «Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина «Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова «МЫ играем, сочиняем» А.Н. Зимина «Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова</p>

	<p>Парма» - программа развития и воспитание детей РК «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной</p> <p>«Камертон» Э.А. Костина</p>	<p>«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская «Новый музыкальный букварь» О.Иванова «Азбука пения» М.Е. Белованова «Игровая методика обучения пению» Кацер сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот. «Культурно-досуговая деятельность в детском саду»,М,Б,Зацепина «Народные праздники в детском саду», М.Б,Зацепина «Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина «Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева, «Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство» «Мониторинг в детском саду» Детство программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой , «Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной, Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой. Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. « Музыка и движение » Бекина С. И (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. «Календарные праздники, игры и забавы для детей» Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Г. М. Науменко «Наш веселый хоровод» Музыкально-игровой материал для дошкольников С. Н. Мерзлякова. « Детские забавы»Игровые упражнения Макшанцева Е. Д. « Скворушка» Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста Макшанцева Е. Д «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина</p>
--	--	---

Особое место в педагогическом процессе уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам. С этой целью создается предметно-развивающая среда, способствующая развитию познавательной сферы, художественно-эстетическому развитию и сберегающая психофизическое здоровье ребёнка.

Пространство в музыкальном зале, в группах оборудовано в соответствии с психолого-педагогическими, эстетическими и санитарно-гигиеническими требованиями.

• **Предметно – развивающая среда.**

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
<p style="text-align: center;">Музыкальный зал</p> <ul style="list-style-type: none"> • концерты детей музыкальной школы • занятия по музыкальному воспитанию • физкультурные досуги • индивидуальные занятия • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения • праздники и утренники • родительские собрания • консультативные занятия с родителями и воспитателями 	<ul style="list-style-type: none"> • сборники нот, методические пособия • музыкальный центр • микрофоны • фортепиано • телевизор • магнитофон • DVD – проигрыватель • подборка аудио- и видеокассет • ширма для кукольного театра • музыкальные инструменты для детей с звуком неопределенной высоты: (погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы) • музыкальные инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, баяны, гармошки • шапочки для игр, инсценирования • элементы костюмов • детские стульчики • занавес

<p>Центр театрализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные занятия • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения • консультативные занятия с родителями 	<ul style="list-style-type: none"> • ширма ростовая и настольная • наборы театров • фланелеграф • маски – шапочки • элементы театральных костюмов • фильмоскоп с набором диафильмов • игрушечный персонаж • фортепиано •
<p>Музыкальный кабинет</p> <ul style="list-style-type: none"> • консультативные занятия с родителями, воспитателями. • Изготовление пособий для НОД • Изготовление атрибутов к праздникам, мероприятиям Учреждения. 	<ul style="list-style-type: none"> • музыкальная литература • дидактические игры • диски с музыкальными записями • аудио кассеты для восприятия музыки • иллюстрационный материал • стихи и загадки к музыкальным произведениям • атрибуты для игр и музыкально исполнительской деятельности (платочки, султанчики, погремушки, цветы, листья, ленты, звезды и др.) • игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки • музыкальные инструменты • пиктограммы • Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы.(на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке , определение ее характера, развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта. • Игровые материалы: беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки)

• Организация взаимодействия с родителями

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности родителей воспитанников как организаторов воспитания ребенка в семье, формирование мотивации на активное взаимодействие с детским садом и учреждениями социумом.

Задачи	Формы работы с родителями.
---------------	-----------------------------------

<p>1..Создать условия открытости (информирование родителей о предстоящих темах недели, детском продукте, ожидаемой помощи родителей, участие родителей в образовательном процессе, режимных моментах, познавательных-развлекательных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, досуговой деятельности).</p> <p>2.Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение родителей по направлениям работы детского сада.</p> <p>3.Внедрить в работу эффективные формы взаимодействия с родителями.</p> <p>4. Активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе.</p> <p>5. Создать условия для выявления, изучения и распространения положительного опыта семейного воспитания.</p> <p>6.Содействовать эмоциональному сближению родителей, детей и сотрудников детского сада в процессе подготовки и проведения совместных мероприятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации, беседы, диалоги, чтение музыкальной литературы не сложной по содержанию • Просмотр видео, НОД, индивидуальной работы, совместной деятельности. • Помощь в собрании домашней фонотеки, родительские собрания. • Рекомендации по созданию музыкального пространства дома. • Участие родителей в мероприятиях Учреждения, подключение родителей в репетиционную часть, недели творчества. • Анкетирование, наглядная информация. • Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов для праздников и выступлений.
--	--

• **План работы с педагогическим коллективом и родителями дошкольников по образовательной области «Музыка»**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами	Работа с родителями
Сентябрь	<p>1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год.</p> <p>2. Определить содержание индивидуального маршрута развития ребенка по разделу «Музыкальное воспитание» для воспитателей групп.</p>	<p>1. Провести анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкально заинтересованные семьи.</p> <p>2. Посещение родительских собраний «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей»</p>
Октябрь	<p>1. Педагогическая шпаргалка: «Музыкальная предметно-развивающая среда образовательной области «Музыка».</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к празднику осени – организационные моменты»</p>	<p>1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях»</p> <p>2. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?»</p>
Ноябрь	<p>1. Провести консультацию по теме: «Развитие воображения</p>	<p>1.папка-передвижка» Мастерим музыкальные</p>

	<p>через фольклор»</p> <p>2. Индивидуальные консультации «Подготовка к Дню матери – орг. моменты»</p>	<p>инструменты всей семьей»</p> <p>2. Изготовление родителями атрибутов и декораций к празднику.</p>
Декабрь	<p>1. Консультация «Построение и проведение праздничных утренников для детей раннего и младшего возраста»</p> <p>2. Репетиции с воспитателями по подготовке к праздникам.</p>	<p>1. Просвещение родителей в музыкальном уголке «Как организовать досуг на зимних каникулах»</p> <p>2. . Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.</p>
Январь	<p>1. Беседа « Типология праздников в детском саду»</p> <p>2. Провести работу с воспитателями: «Роль воспитателя на музыкальных занятиях»</p>	<p>1. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?»</p> <p>2. Памятка « Как слушать музыку с ребенком?»</p>
Февраль	<p>1. Провести консультацию «Фольклор как развитие творческих способностей детей»</p> <p>2. Подготовить перечень репертуара для свободного прослушивания.</p> <p>3. Выступление на педсовете по ТЕМЕ: «Чувствовать- познавать- творить».</p>	<p>1. Подготовить папку-поздравление «Папа, мама, я – дружная семья»</p> <p>2. «Фольклор и малыши»</p> <p>3. Помощь в изготовлении музыкальных инструментов для самостоятельной деятельности.</p>
Март	<p>1. Лекция «Развитие творческого потенциала ребенка на музыкальных занятиях и в театрализованной деятельности»</p> <p>Обсуждение Масленицы</p> <p>2. В помощь воспитателю: «Музыкально-дидактические игры»</p>	<p>1. Обновить информацию в музыкальных уголках на тему «Музыка и здоровье»</p> <p>2. Репетиции с воспитателями к развлечениям (сюрпризный момент)</p>
Апрель	<p>1. «Игры для малышей на фоне звуков и их мелодику». (советы по проведению в группе).</p> <p>2. Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум).</p> <p>3. Подготовка к праздничному концерту «День рождения детского сада».(25 лет)</p>	<p>1. «А зачем вообще нужна эта музыка?..» — консультация для родителей(родительское собрание).</p> <p>2. Колыбельная песня — это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.(родительское собрание младший возраст)</p> <p>3. Музыкальные номера к праздничному концерту (родители + дети)</p>
Май	<p>1. Оформление тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад».</p> <p>2. Познакомить воспитателей с результатами диагностического</p>	<p>1. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы?» (старший возраст)</p> <p>2. «Играем в сказку»(младший возраст)</p>

	<p>обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период.</p> <p>3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты»</p>	<p>3. Помощь в проведении праздника «До свидания, детский сад».</p>
<p>Июнь Июль Август</p>	<p>1. В помощь воспитателю: «Музыка на летней прогулке», «Летние праздники и развлечения».</p> <p>2. Обновление музыкальных уголков.</p> <p>3. Изготовление дидактических игр по возрасту детей.</p> <p>4. Обновление оформления зала к праздникам, атрибутов.</p>	<p>В течение года:</p> <p>1. Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей</p> <p>2. Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные).</p> <p>3. Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.</p>
<p>Ежемесячно</p>	<p>1. Проводить индивидуальную работу с ведущими утренников и развлечений.</p> <p>2. Проводить консультации по содержанию и проведению музыкальных занятий, организовать совместную деятельность ребенка и взрослого.</p>	