

Администрация муниципального образования городской округ «Воркута»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № 105 «Синичка» г. Воркуты
«Челядьёс 105 №-а видзанін «Синичка»
школаөдз велөдан муниципальной съёмкуд учреждение Воркуты

ПРИНЯТО
УТВЕРЖДЕНО

на педагогическом совете
и.о.заведующего
МБДОУ «Детский сад № 105» г. Воркуты
Воркуты
Протокол от 31.08.2018 г. № 1
242/01-20

приказом
МБДОУ «Детский сад № 105» г.
от 31.08.2018 №

**Рабочая программа по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»
направление «Музыка» для воспитанников раннего возраста (1,5 – 3 года)
на 2018-2019 учебный год**

г. Воркута

1. Возрастные особенности развития детей3	общеобразовательной программы Учреждения21
2. Организация образовательной деятельности.....3	• Интегративные качества воспитанников первой младшей группы21
• Основные задачи образовательной области музыка (общие)... 4	• Программно-методическое обеспечение и развивающая среда.....22
• Содержание образовательной деятельности.....4	• Организация взаимодействия с родителями.....26
• организация детской жизни5	• Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников.....27
• Структура организации образовательной области «Музыка».....5	Приложения:
• Длительность НОД для детей 2-3 лет.....6	• Перспективно – тематический план по возрастным группам.
• Объем образовательной нагрузки (НОД).....6	
• Расписание НОД7	
• Календарь жизни (перспективно-тематическое планирование).....8	
• перспективно – тематический план НОД.....9	
• Модель реализации учебного плана.....11	
3.Содержание психолого-педагогической работы по освоению образовательной области «Музыка»12	
• Виды интеграции образовательных областей.....13	
• Формы организации музыкально - образовательной деятельности.....14	
• Вариативные формы музыкально – образовательной деятельности.....18	
• Формы проведения занятий.....19	
• Планируемые результаты освоения детьми	

общеобразовательной программы.....20	
4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной	

1 Возрастные и индивидуальные особенности детей от 1,5 до 3 лет

Дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребенка и взрослого; совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно-действенное мышление. В этом возрасте у детей проявляется большой интерес ко всему окружающему.

Малыши наблюдают за взрослыми, за игрой других детей, за всем, что происходит вокруг них. Дети очень активны и подвижны, у них совершенствуются основные виды движения: ходьба, бег. Происходят большие изменения в развитии речи и в умственном развитии, увеличивается словарный запас.

Речь становится не только средством общения с взрослыми, но и средством общения с другими детьми. Ранний возраст завершается кризисом трех лет. Ребенок осознает себя как отдельного человека, отличного от взрослого формируется образ Я

У детей третьего года жизни проявляется интерес к музыкальной деятельности, развивается эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальная память, слух. Происходит формирование активности в музыкальной деятельности. Дети начинают проявлять себя в подпевании звукоподражаний и песен, связывать с музыкой движения, игры и пляски, различать контрастные особенности звучания (громкое — тихое, высокие — низкие регистры), появляются любимые песни, игры, танцы, проявляют интерес к игре на музыкальных инструментах.

На третьем году жизни совершенствуется восприятие, в результате развивается произвольное внимание. Поэтому в музыкальном воспитании детей необходимо учитывать эти особенности психического и физического развития.

Уникальность этого возраста детей состоит, в том числе в стремительности развития ребёнка, что требует самого пристального внимания родителей, педагогов, врачей. Для детей раннего возраста ориентиром в неизведанном мире взрослых, сверстников, предметов является педагог. Педагоги должны стремиться к тому, чтобы система воспитания детей раннего возраста была ориентирована в первую очередь на личностные, индивидуальные, возрастные особенности ребёнка. Ребёнок раннего возраста еще не несёт каких-либо серьезных обязанностей перед обществом. Это период наибольшей зависимости от взрослых. Круг общения ребёнка ограничен близкими людьми, а позднее — также и группой сверстников, причём это общение носит преимущественно интимно-личностный характер, строится на основе эмоциональных контактов. Это значит, что взрослые в процессе общения с ребёнком обеспечивают ему чувство психологической защищённости **доверие к миру, эмоциональное благополучие, формирование базиса личностной культуры, развитие индивидуальности.**

2. Организация образовательной деятельности

Рабочая программа предусматривает формирование у дошкольников младшего возраста общих умений, навыков и универсальных способов действий, обогащение духовного мира через высокохудожественные образцы музыкального искусства, вносит черты целостности и гармонии в мироощущение и характер детей, определение норм поведения и взаимоотношений.

Решение программных образовательных задач осуществляется в ходе режимных моментов, в процессе непосредственно образовательной деятельности, в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей. Обучение детей строится как увлекательная игровая деятельность.

В основе рабочей программы лежит комплексно – тематический принцип планирования с ведущей игровой деятельностью, в которой положена идея интеграции содержания образовательных областей, объединенных общей темой, т.к. интегрированный подход дает возможность развивать в единстве познавательную, эмоциональную и практическую сферы личности детей.

Содержание рабочей программы учитывает возрастные и индивидуальные особенности контингента детей первой младшей группы.

При проектировании содержания рабочей программы учитываются специфические климатические особенности региона, к которому относится город Воркута и Республика Коми.

Содержание рабочей программы соответствует основным положениям возрастной психологии и дошкольной педагогики и выстроено по принципу развивающего образования, целью которого является всестороннее развитие ребенка и обеспечивает единство воспитательных и обучающих целей и задач.

Содержание образовательной области «Музыка» детей 2-3 лет направлено на достижение цели развития музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку, формирование элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков, через решение следующих **задач**:

- развитие музыкально - художественной деятельности;
- приобщение к музыкальному искусству.

- **Основные задачи образовательной деятельности: (общие)**

- **« Восприятие» (Слушание)**

- Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика) фортепьяно, металлофона).

- **« Пение »**

- Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

- **« Музыкально-ритмические движения»**

- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты, выполнять прямой галоп и т.д.)

- Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяц прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, врассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

- **Организация детской жизни**

Организация детской жизни соответствует требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13, предусматривает различные формы решения программных задач музыкально-художественного воспитания по основным разделам образовательной музыкальной деятельности: в совместной деятельности педагогов и детей, в совместной деятельности с семьей, в самостоятельной деятельности детей, при проведении режимных моментов.

Организуя детскую деятельность детей, музыкальный руководитель - активный участник в организации праздников, осуществляет подбор музыкального сопровождения для проведения мастерских, релаксации, разминок, гимнастик, динамических пауз, ведет активную индивидуальную работу с детьми, их родителями. Развивает у каждого ребенка стремление к проявлению инициативы и самостоятельности, к поиску разумного и достойного выхода из различных жизненных ситуаций

Обучение детей строится как увлекательная проблемно-игровая деятельность, обеспечивающая субъектную позицию ребенка и постоянный рост его самостоятельности и творчества

Объем учебной нагрузки рассчитан на основе учебного плана Учреждения, разработанным в соответствии с нормативными документами.

Учебный план состоит из инвариативной (обязательной части) и вариативной (формируемой участниками образовательного процесса) части.

Непосредственно образовательную деятельность по музыке для детей 2-3 лет организуют 2 раза в неделю в музыкальном зале

Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии..

В середине учебного года (январь) для воспитанников организуют **недельные каникулы**.

В дни каникул и в летний период учебные занятия **не проводятся**. Проводят спортивные и подвижные игры, праздники, развлечения, концерты, организуют театрализованную деятельность и др.

- **Структура организации образовательной области «Музыка»**

Занятия проводятся 2 раза в неделю, структура, форма и вид занятия и могут варьироваться

НОД состоят из трех частей:

1. Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель - настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть.

Слушание музыки.

Цель - приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ.

Подпевание и пение.

Цель - развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с воспитателем.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

3.Заключительная часть.

Игра или пляска.

Цель – формировать умение передавать не только характер музыки, но и основные средства музыкальной выразительности.

- **Календарь жизни (перспективно-тематическое планирование)**

Особенностью организации образовательной деятельности с дошкольниками является построение всего образовательного процесса вокруг одной центральной темы. Такой подход к планированию дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления. Введение похожих тем в образовательную область «Музыка» обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Планирование НОД основывается на комплексно-тематическом принципе, в соответствии с которым реализация содержания образовательной области осуществляется в соответствии с определённой темой.

- **Календарь жизни ДОУ (приложение к ООП)**

- **Тематический план НОД:**

№ П/П	Темы НОД	Количество занятий.
1.	Зайка в гости к нам пришел.	2
2.	Учимся двигаться с игрушками, листочками.	1
3.	Машина.	1
4.	Солнышко и дождик.	1
5.	Осенние листочки	1
6.	Мои друзья и я сам	1
7.	С бабушкой слушаем, поем, играем.	1

8.	Импровизация движений животных.	1
9.	Веселые зверята.	1
10.	На птичьем дворе.	1
11.	Во, саду ли в огороде.	1
12.	Угадай на чем поедем?	2
13.	Игра на музыкальных инструментах	1
14.	Прогулка.	1
15.	Веселый бубен.	1
16.	Пригласили мы гостей	1
17.	Мы на севере живем.	1
18.	Изобразительный характер музыки (музыка севера)	2
19.	Импровизация движений животных (севера)	2
20.	Весело – грустно.	1
21.	Зимушка – зима.	1
22.	Утром Ваня санки взял.	1
23.	Песни бывают разные.	1
24.	Топают ножки, хлопают ладошки.	1
25.	Путешествие в зимний лес	1
26.	Маленькая елочка.	1
27.	Веселый Дед Мороз.	1
28.	Здравствуй, Новый год!	1
29.	До свиданье Дед мороз.	1

30.	Показываем характер музыки в движениях.	1
31.	Вот как весело у нас.	1
32.	Наши друзья – сказочные персонажи.	2
33.	Мы по садику гуляем	1
34.	Какие бывают звуки? (экспериментирование)	2
35.	Хороводные движения, пляски.	2
36.	Веселый хоровод	1
37.	Мы умеем маршировать и танцевать.	1
38.	Мы – солдаты.	2
39.	Пирожок для мамы.	1
40.	Любим свою бабушку.	1
41.	Что делают в домике?	1
42.	Шагаем, бегаем, спим,	1
43.	Весна – красна.	1
44.	Смотрит солнышко в окошко.	1
45.	Мои игрушки.	2
46.	Проснулся лес... Случается много чудес.	2
47.	Громкий и тихий марш.	1
48.	Мы зарядку делаем.	1
49.	Самолеты летят.	1
50.	Учимся передавать игровые и сказочные образы.	2
51.	Звуки волшебной дудочки.	1

52.	Концерт для куклы Кати.	2
53.	Папа, мама, я – вот моя семья.	2
54	Свободная пляска: мы капельки, мячики, волчки, птички.	1
55	Наш веселый звонкий мяч.	1
56	Плясуны и игруньи.	2
57	Вот и лето к нам пришло!	2
	Всего занятий:	72

- **Модель реализации учебного плана**

Модель реализации учебного плана участниками образовательного процесса

Направление программы	Участники воспитательно-образовательного процесса, реализующие данное направление		
	Педагогические работники	Обслуживающий персонал	Родители
«Музыка»	<p>Музыкальный руководитель: организует и проводит НОД; Ведет работу по выявлению одаренных детей; Осуществляет интеграцию ОО «Музыка» с другими ОО; Организует познавательные-развлекательные и досуговые мероприятия; Ведут консультативную работу с родителями; Осуществляет взаимодействие с учреждениями социума.</p> <p>Воспитатели: организуют предметно-пространственную развивающую среду в группе с учетом рекомендаций музыкального руководителя;</p>	<p>Готовит музыкальный зал к занятиям; Участствует в создании ППС; Помогает в подготовке атрибутов к утренникам, досугам и др. мероприятиям. Участствуют в сюрпризных моментах в развлечениях и утренниках.</p> <p>Участствуют в мероприятиях,</p>	<p>Участствуют в создании ППС детского сада; Создают условия для музыкального развития детей в семье по рекомендациям музыкального руководителя и воспитателей; Сотрудничают с учреждениями допобразования и культуры;</p> <p>Участствуют в мероприятиях,</p>

	Участвуют в музыкальных занятиях; Организуют совместную деятельность взрослых и детей; Стимулируют самостоятельную детскую деятельность; Организуют досуговые мероприятия.	проводимых в детском саду	проводимых в детском саду.
--	---	---------------------------	----------------------------

4. Содержание психолого-педагогической работы по освоению детьми образовательной области «Музыка»

Музыка как часть культуры, искусство, отражающее окружающую действительность в звуковых художественных образах, является одним из средств социализации детей дошкольного возраста.

Основными видами музыкально-художественной деятельности при реализации программы являются: восприятие музыки (слушание), исполнение музыки (пение, музыкально-ритмические движения, элементарное музицирование, элементарное музыкальное творчество).

Содержание работы по освоению детьми образовательной области «Музыка» 2 -3 лет направлено на достижение **цели развития** музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку посредством решения следующих задач:

Слушание

Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется эмоционально реагировать на содержание. Развивать умение различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика) фортепьяно, металлофона).

Пение

Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.

Музыкально-ритмические движения

Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты и т т д.)

Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет). Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Игра на детских музыкальных инструментах.

Формировать умение в игре на музыкальных инструментах, называть, определять на слух, вызывать желание играть в оркестре

- **Виды интеграции образовательных областей.**

Образовательно-воспитательный процесс, строится с учетом интеграции образовательных областей в различных видах детской деятельности.

Виды интеграции образовательной области «Музыка»	
По задачам и содержанию психолого-педагогической работы	По средствам организации и оптимизации образовательного процесса
<p>«Физическая культура» - развитие физических качеств, для музыкально-ритмической деятельности</p> <p>«Коммуникация» - развитие свободного общения с взрослыми и детьми по поводу музыки</p> <p>«Познание» - расширение кругозора детей в части элементарных представлений о музыке как виде искусства</p> <p>«Социализация» - формирование первичных представлений о себе, своих чувствах и эмоциях, а также окружающем мире в части культуры и музыкального искусства.</p>	<p>«Художественное творчество» - использование продуктивных видов деятельности для обогащения содержания области «Музыка», закрепления результатов восприятия музыки</p> <p>«Физическая культура», «Художественное творчество» - использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности</p> <p>«Чтение художественной литературы» - использование музыкальных произведений как средства обогащения образовательного процесса, усиления эмоционального восприятия художественных произведений.</p>

• **Формы музыкально-образовательной деятельности**

Построение образовательного процесса предполагает использование разнообразных форм и их рациональное сочетание и чередование.

Формы организации музыкально - образовательной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> Использование музыки: <ul style="list-style-type: none"> -на утренней гимнастике и физкультурных занятиях; - на музыкальных занятиях; 	<ul style="list-style-type: none"> Занятия Праздники, развлечения Музыка в повседневной жизни: -другие занятия 	<ul style="list-style-type: none"> Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> Консультации для родителей Родительские собрания Индивидуальные беседы Совместные праздники, развлечения в ДОО (включение родителей в праздники и подготовку к ним) Театрализованная деятельность (концерты)

<ul style="list-style-type: none"> - во время умывания - на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность) - во время прогулки (в теплое время) - в сюжетно-ролевых играх - перед дневным сном - при пробуждении - на праздниках и развлечениях 	<ul style="list-style-type: none"> -театрализованная деятельность -слушание музыкальных произведений в группе -прогулка (подпевание знакомых песен, попевок) -детские игры, забавы, потешки - рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности; 	<ul style="list-style-type: none"> театральных кукол, атрибутов для ряженья, элементов костюмов различных персонажей, ТСО. • Экспериментирование со звуком 	<ul style="list-style-type: none"> родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, шумовой оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций
--	---	--	---

Раздел «ПЕНИЕ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование пения: <ul style="list-style-type: none"> - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - во время умывания - в другой непосредственной образовательной 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -подпевание и пение знакомых песенок, попевок во время игр, 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и неозвученных), музыкальных игрушек, 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные

<p>деятельности (области «Познание», «Чтение художественной литературы», и др.);</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки (в теплое время); - в сюжетно-ролевых играх; - в театрализованной деятельности; - на праздниках и развлечениях 	<p>прогулок в теплую погоду;</p> <ul style="list-style-type: none"> - подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности 	<p>театральных кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье; • Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций, совместное подпевание.
--	---	---	--

«МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> • Использование музыкально-ритмических движений: - на утренней гимнастике и в непосредственной 	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность; • Праздники, развлечения; • Музыка в 	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним); • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и

<p>образовательной деятельности (область «Физическая культура»); - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой непосредственной образовательной деятельности; - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; - на праздниках и развлечениях</p>	<p>повседневной жизни: -театрализованная деятельность; -игры, хороводы</p>	<p>инструментов, музыкальных игрушек, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. ТСО</p>	<p>родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр);</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности; • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки); • Создание музея любимого композитора; • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье;
--	--	---	---

«ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Формы работы			
Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
Формы организации детей			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<p>Использование детских музыкальных инструментов: - в непосредственной образовательной деятельности (область «Музыка»); - в другой</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Непосредственная образовательная деятельность • Праздники, развлечения • Музыка в повседневной жизни: <p>-театрализованная деятельность; -игры</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных 	<ul style="list-style-type: none"> • Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним) • Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей,

<p>непосредственной образовательной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - во время прогулки; - в сюжетно-ролевых играх; <p>- на праздниках и развлечениях</p>		<p>кукол, атрибутов для ряжения, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> • Игра на шумовых музыкальных инструментах; экспериментирование со звуками, • Музыкально-дидактические игры 	<p>совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Открытые просмотры непосредственной образовательной деятельности • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Создание музея любимого композитора • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье
--	--	---	---

• **Вариативные формы музыкальной деятельности дошкольников в ДОУ**

Возраст	Ведущая деятельность	Формы и методы музыкальной деятельности
1 -3 года	Предметная, предметно – манипулятивная.	<ul style="list-style-type: none"> • Игровое экспериментирование со звуками на предметной основе; • Игры – эксперименты со звуками и игры – путешествие в разнообразный мир звуков (немузыкальных и музыкальных) • Предметное коллекционирование (выставка погремушек, детских музыкальных инструментов, любимых музыкальных игрушек и т.д.)

		<ul style="list-style-type: none"> • Музыкально-игровые приемы (звукоподражание) • Музыкальные и музыкально - литературные загадки • Музыкально – пальчиковые и музыкально логоритмические игры. • Музыкально-двигательные игры – импровизации • Музыкальные сказки (слушание и исполнительство)
--	--	---

Формы проведения НОД

Виды занятий.	Особенности организации.
1 . Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2.Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводятся со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4.Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.

5.Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие. исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей(музыкальную, театрализованную, художественно- речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.
9. Интегрированные занятия.	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержание разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
11. Комбинированное занятие.	В процессе проведения занятия сочетается несколько видов деятельности (игровая, изобразительная, музыкальная и т.д.) и используются методы и приемы из разных педагогических методик (методики р/р, методика развития ИЗО, методика музыкального воспитания и т.д.)
12. Занятие – эксперимент	Дети экспериментируют с музыкальными звуками, инструментами итд.
13. Занятие – посиделки	Приобщение дошкольников к детскому фольклору на традиционных народных посиделках, предполагающих интеграцию различных видов деятельности

- **Планируемые результаты освоения образовательной программы по образовательной области «Музыка»**

Педагогическая диагностика (мониторинг) в Учреждении проводится 2 раза в год (в начале и конце учебного года), позволяющая выявить и проанализировать:

- ✓ уровень овладения ребенком программным материалом,
- ✓ влияние образовательного процесса, организуемого в Учреждении на развитие ребенка.
- ✓ выявление затруднений у ребенка и установление их причин.

Чтобы правильно организовать процесс музыкального развития и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Этот процесс должен проходить в естественных для детей условиях - на музыкальных занятиях.

К концу года ребёнок:

Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий - низкий).

Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.

Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.

Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.

Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен, колокольчик.

4. Планируемые итоговые результаты освоения детьми основной общеобразовательной программы Учреждения.

Интегративные качества дошкольников.

К трехлетнему возрасту при успешном освоении Программы и при условии применения ценностного содержания музыкального образования в соответствии с целью формирования общей культуры детей - формируются все интегративные качества.

Двигательная активность детей под музыку, окрашивающая движения ребенка эмоциями, способствует физическому развитию, увлеченности этой деятельностью (увлеченность детей движениями под музыку, качество их согласованности с музыкой), что помогает формированию интегративного качества **«Физически развитый, овладевший основными культурно-гигиеническими навыками»**

Привлекательная музыкальная деятельность вызывает активность детей, которая проявляется в их вопросах, ответах на вопросы, желании действовать (**интегративное качество «Любознательный, активный»**)

Эстетические чувства при восприятии музыки закрепляются в виде личностных нравственно-эстетических проявлений (поведение во время слушания, степень эмоциональной отзывчивости), внимания, внешних эмоциональных проявлений (**интегративное качество «Эмоционально отзывчивый»**);

Совместная художественная деятельность сплачивает, объединяет детей и взрослых. У ребёнка появляется желание помочь другому ребенку, желание действовать сообща (**интегративное качество «Овладевший средствами общения и способами взаимодействия с взрослыми и сверстниками»**)

В умении планировать свои действия, доброжелательности, помощи другим детям в процессе музыкальной деятельности формируется **интегративное качество «Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений»**.

Интегративное качество «Способен решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту» формируется в экспериментировании: в пении, движении, игре на музыкальных инструментах, высказываниях о музыке;

В процессе музыкальной, художественной деятельности наиболее успешно формируются представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, мире и природе в силу эмоциональной окрашенности художественных образов. При изучении произведений о семье, родной стране, природе развивается эмоциональная отзывчивость, понимание детьми того, что люди берегут, дорожат этими произведениями, потому что они обладают красотой, как и сам мир, который в них изображен (*интегративное качество «Имеющий первичные представления о себе, семье, обществе (ближайшем социуме), о его культурных ценностях и своем месте в нем, о государстве, о мире и природе»*);

Развитие музыкального восприятия (процесс обучения детей умению слушать и слышать, выполнять задания взрослого), умения сосредоточиться и точно выполнить задание педагога (остановиться с окончанием звучания марша, петь выразительно, ритмично встряхивать погремушку, звенеть в колокольчик и др.); способствует подготовке детей к школе (**интегративное качество «Овладевший универсальными предпосылками учебной деятельности»**)

Интегративное качество «Овладевший необходимыми умениями и навыками (для осуществления музыкальной деятельности)» формируется в процессе музыкальной деятельности (слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения, песенное, музыкально-игровое и танцевальное творчество, игра на детских музыкальных инструментах

- **Программно-методическое обеспечение и развивающая среда.**

Образовательная область.	Название Программ	Название технологий, пособий
ОО «Музыка»		
Приобщаем к музыкальному искусству и развиваем музыкально-художественную деятельность	<p>«Детство» (авт:Т.И.Бабаева, А.Г.Гогоберидзе, З.А.Михайлова).</p> <p>Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа</p> <p>М.Б.Зацепина «Музыкальное воспитание</p>	<p>Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Картушина М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду (от 3 до 7 лет) Кузнецова Е. Логопедическая ритмика. Сауко Т., Буренина А. «Топ-хлоп, малыши! Буренина А.И. Театр возможного. От игры до спектакля. В.А. Петрова «Музыка – малышам» К.В. Тарасова, Т.Б. Рубан «Дети слушают музыку» Е.А.Дубровская «Ступеньки музыкального творчест О.П. Радынова «Музыкальные шедевры» . С.Л. Слуцкая «Танцевальная мозаика» Т.А.Бударина «Знакомство с русским народным творчеством»</p>

	<p>детском саду»</p> <p>О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»</p> <p>Ж.Е.Фирилёва «Са-фи-дансе»</p> <p>Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши! Программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет.</p> <p>Парма» - программа развития и воспитание детей РК «Элементарное музицирование с дошкольниками» Т. Э. Тютюнниковой «Звук-волшебник» Т.Н.Девятовой «Ритмическая мозаика» А.Н.Бурениной</p> <p>«Камертон» Э.А. Костина</p>	<p>Е.У. Уточкина «Диагностика развития музыкальных способностей и показателей музыкальной деятельности дошкольников.</p> <p>С.Н. Мерзлякова «Планирование и уровневая оценка музыкального развития детей дошкольного возраста»</p> <p>В.Г. Горшкова «Выразительное движение»</p> <p>В.В. Емельянов «Развитие голоса» В.В. Емельянов«Теория и методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина</p> <p>«Методика музыкального воспитания в детском саду» Н.А.Ветлугина</p> <p>«Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии» А.Г.Гогоберидзе</p> <p>«Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина :</p> <p>«Вокально-хоровая работа в детском саду» М. Ю. Картушина «Скрипторий»</p> <p>«Этот удивительный ритм» И.М. Каплунова</p> <p>«Музыкальные игры « И.А. Бодраченко</p> <p>«Мы играем, рисуем, поем» М.Ю.Картушина</p> <p>«Танцевальная ритмика для детей» Т.И.Суворова</p> <p>«Мы играем, сочиняем» А.Н. Зимина</p> <p>«Музыкальные ступеньки» М.А.Трубникова</p> <p>«Воспитание звуком» Т.А.Рокитянская</p> <p>«Новый музыкальный букварь» О.Иванова</p> <p>«Азбука пения» М.Е. Белованова</p> <p>«Игровая методика обучения пению» Кацер</p> <p>сборники из опыта работы Г.Гусевой, Г. Вихаревой, И. Пономаревой, Е.Зарицкой, И. Каплуновой, Роот.</p> <p>«Культурно-досуговая деятельность в детском саду»,М,Б,Зацепина</p> <p>«Народные праздники в детском саду», М.Б,Зацепина</p> <p>«Праздники и развлечения в детском саду» М.Б. Зацепина</p> <p>«Приобщение детей дошкольного возраста к истокам русского народного творчества» Князева,</p> <p>«Знакомство детей с русским народным творчеством» Бударина Т.А., Корепанова О.Н., Маркеева О.В. «Детство»</p> <p>«Мониторинг в детском саду» Детство</p> <p>программы музыкального образования детей «Тутти» А. И. Бурениной, Т.Э.Тютюнниковой ,</p> <p>«Мир открытий», разработанной авторским коллективом А.И.Бурениной,</p>
--	--	--

		<p>Н.Е.Васюковой, Т.Э.Тютюнниковой. Н. Ф Сорокина Играем в кукольный театр. Программа «Театр - творчество- дети» Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов. « Музыка и движение » Бекина С. И (Упражнения, игры и пляски для детей дошкольного возраста. «Календарные праздники, игры и забавы для детей» Петров В. М., Гришина Г. Н, Короткова Л. Д «Русские народные детские песни и сказки с напевами» Г. М. Науменко «Наш веселый хоровод» Музыкально-игровой материал для дошкольников С. Н. Мерзлякова. « Детские забавы»Игровые упражнения Макшанцева Е. Д. « Скворушка» Сборник музыкально-речевых игр для дошкольного возраста «Путешествие в мир прекрасного» О.А.Куревина</p>
--	--	---

Особое место в педагогическом процессе уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам. С этой целью создается предметно-развивающая среда, способствующая развитию познавательной сферы, художественно-эстетическому развитию и сберегающая психофизическое здоровье ребёнка.

Пространство в музыкальном зале, в группах оборудовано в соответствии с психолого-педагогическими, эстетическими и санитарно-гигиеническими требованиями.

• Предметно - развивающая среда.

Вид помещения, функциональное использование	Оснащение
Музыкальный зал	
<ul style="list-style-type: none"> • концерты детей музыкальной школы • занятия по музыкальному воспитанию • физкультурные досуги • индивидуальные занятия • тематические досуги 	<ul style="list-style-type: none"> • сборники нот, методические пособия • музыкальный центр • микрофоны • фортепиано • телевизор • магнитофон • DVD – проигрыватель

<ul style="list-style-type: none"> • театрализованные представления • развлечения • праздники и утренники • родительские собрания • консультативные занятия с родителями и воспитателями <p>Центр театрализации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • индивидуальные занятия • тематические досуги • театрализованные представления • развлечения • консультативные занятия с родителями <p>Музыкальный кабинет</p> <ul style="list-style-type: none"> • консультативные занятия с родителями, воспитателями. • Изготовление пособий для НОД • Изготовление атрибутов к праздникам, мероприятиям Учреждения. 	<ul style="list-style-type: none"> • подборка аудио- и видеокассет • ширма для кукольного театра • музыкальные инструменты для детей с звуком неопределенной высоты: (погремушки, бубны, барабаны, кастаньеты, треугольники, ложки, трещотки, маракасы) • музыкальные инструменты с диатоническим или хроматическим звукорядом: металлофоны, пианино, баяны, гармошки • шапочки для игр, инсценирования • элементы костюмов • детские стульчики • занавес <ul style="list-style-type: none"> • фортепиано • ширма ростовая и настольная • наборы театров • фланелеграф • маски – шапочки • элементы театральных костюмов • фильмоскоп с набором диафильмов • игрушечный персонаж <ul style="list-style-type: none"> • музыкальная литература • дидактические игры • диски с музыкальными записями • аудио кассеты для восприятия музыки • иллюстрационный материал • стихи и загадки к музыкальным произведениям • атрибуты для игр и музыкально исполнительской деятельности (платочки, султанчики, погремушки, цветы, листья, ленты, звезды и др.) • игрушечный персонаж, сопровождающий детей в мир музыки • музыкальные инструменты
---	--

	<ul style="list-style-type: none"> • пиктограммы • Музыкально-дидактические игры и пособия для каждой возрастной группы.(на развитие эмоциональной отзывчивости к музыке , определение ее характера, развитие звуковысотного слуха, чувства ритма, тембрового слуха, динамического слуха, музыкальной памяти, музыкальной культуры и эрудиции, на закрепление освоенных знаний и применение музыкального опыта. • Игровые материалы: беззвучные игрушки, изображающие музыкальные инструменты (балалайки, гармошки)
--	--

• Организация взаимодействия с родителями

Цель: Повышение психолого-педагогической компетентности родителей воспитанников как организаторов воспитания ребенка в семье, формирование мотивации на активное взаимодействие с детским садом и учреждениями социумом.

Задачи	Формы работы с родителями.
<p>1.Создать условия открытости (информирование родителей о предстоящих темах недели, детском продукте, ожидаемой помощи родителей, участие родителей в образовательном процессе, режимных моментах, познавательно-развлекательных и физкультурно-оздоровительных мероприятиях, досуговой деятельности).</p> <p>2.Обеспечить психолого-педагогическое сопровождение родителей по направлениям работы детского сада.</p> <p>3.Внедрить в работу эффективные формы взаимодействия с родителями.</p> <p>4. Активизировать участие родителей в воспитательно-образовательном процессе.</p> <p>5. Создать условия для выявления, изучения и распространения положительного опыта семейного воспитания.</p> <p>6.Содействовать эмоциональному сближению родителей, детей и сотрудников детского сада в процессе подготовки и проведения совместных мероприятий.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Консультации, беседы, диалоги, чтение музыкальной литературы не сложной по содержанию • Просмотр видео, НОД, индивидуальной работы, совместной деятельности. • Помощь в собрании домашней фонотеки, родительские собрания. • Рекомендации по созданию музыкального пространства дома. • Участие родителей в мероприятиях Учреждения, подключение родителей в репетиционную часть, недели творчества. • Анкетирование, наглядная информация. • Помощь в изготовлении атрибутов и костюмов для праздников и выступлений.

- **Взаимодействие с педагогическим коллективом и родителями дошкольников.**

Месяц	Методическая работа и взаимодействие с педагогами.	Работа с родителями
Сентябрь	1. Организация самостоятельной деятельности детей в группе. 2. Консультация: «Музыкальная предметно-развивающая среда образовательной области «Музыка». 3. Консультация: «Музыка, речь, движение» (младший возраст).	1. Анкетирование «Музыкальное воспитание в семье» с целью: выявить музыкальные интересы семьи, кругозор. 2. Посещение родительских собраний: «Знакомство с планом работы по музыкальному воспитанию детей». 3. Пригласить родителей младшей группы на совместные занятия: «Поем, играем и танцуем вместе с мамами» (адаптационный период)
Октябрь	1. Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на учебный год. 2. Работа с ведущими к праздникам и развлечениям.	1. Консультация для родителей «Внешний вид детей на музыкальных занятиях». «Правила посещения праздника» (папка передвижка) 2. Консультация «Музыкальные способности ребенка» (старший возраст). 3. Консультация: «Пойте вместе с нами» (младший возраст)
Ноябрь	1. Консультация: «Музыкально-дидактические игры младший возраст, старший возраст» 2. Планирование музыкально-дидактических пособий для самостоятельной музыкальной деятельности (изготовление, использование – практика). 3. Работа с ведущими к праздникам и развлечениям (коми движения – практика).	1. Консультация: «Здоровьесберегающие технологии в НОД «Музыка». 2. Мастерим музыкальные инструменты всей семьёй» (папка-передвижка) – старший возраст. 3. «Воздействие музыки в игровой деятельности на организм ребёнка» (папка-передвижка) – младший возраст. 4. Помощь в изготовлении родителями атрибутов и декораций к празднику, элементов к костюмам.

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Роль и помощь воспитателя на НОД. 2.Закрепление движений к хороводам и играм, рождественским святкам (колядование). 3. Репетиции с воспитателями и участниками сюрпризных моментов, изготовление атрибутов к новогоднему утреннику. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Рождественские святки» (песни, игры, гадания) 2.Просвещение родителей: «Как организовать досуг на зимних каникулах» 3.Привлечение к изготовлению костюмов к новогодним утренникам.
	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Элементарное музицирование в музыкальном развитии малышей». 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Рождественские святки» (песни, игры, гадания)
Январь	<ol style="list-style-type: none"> 2.Консультация: « Педагогическая направленность музыкальных игр». 3..Практика: Игровой самомассаж. 	<ol style="list-style-type: none"> 2. Папка-передвижка « Ваш ребенок любит петь?» 3. «Способности вашего ребенка. Как их развить» (индивидуальные беседы)
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Фольклор как развитие творческих способностей детей» (старший возраст) 2.«Роль музыкального фольклора в жизни детей раннего возраста» (младший возраст) 3.Закрепление движений к хороводам и играм. 4.Работа с ведущими и артистами по проведению фольклорного праздника, и досуга «Мы – солдаты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Развитие воображения через фольклор» (старший возраст) 2.Помогите ребёнку раскрыть свой талант» (индивидуальные беседы) – старший возраст. 3.Помощь в подготовке к праздникам (Масленица, 23 февраля).
Март	<ol style="list-style-type: none"> 1.Консультация: «Детские самодельные шумовые и музыкальные инструменты». 2.«Малыши слушают музыку» (рекомендации) 3..Изготовление атрибутов к праздникам и развлечениям. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.Информационный материал на тему: «Музыка и здоровье» 2. «Весёлые упражнения для профилактики заболеваний верхних дыхательных путей» (рекомендации) 3.Разучивание музыкального материала к празднику 8 марта.
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> 1.«Игры для малышей на фонацию звуков и их мелодику». (советы по проведению в группе). 2.Музыкальные игры на развитие внимания, памяти, мышления» (семинар-практикум). 3.Подготовка к праздничному концерту «День рождения 	<ol style="list-style-type: none"> 1. «А зачем вообще нужна эта музыка?..» — консультация для родителей(родительское собрание). 2. Колыбельная песня — это ниточка из взрослого мира в мир ребенка.(родительское собрание младший возраст) 3.Музыкальные номера к праздничному концерту

	детского сада».(25 лет)	(родители + дети)
Май	<ol style="list-style-type: none"> 1.Оформление тематической выставки «9 Мая», «До свидания, детский сад». 2.Познакомить воспитателей с результатами диагностического обследования детей, выработать рекомендации по индивидуальной работе на летний период. 3. Индивидуальные консультации «Подготовка к выпускному, отчетному концерту – орг. моменты» 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Консультация «Зачем ребенку нужны танцы? (старший возраст) 2. «Играем в сказку»(младший возраст) 3.Помощь в проведении праздника «До свидания, детский сад».
Июнь Июль Август	<ol style="list-style-type: none"> 1.В помощь воспитателю: «Музыка на летней прогулке», «Летние праздники и развлечения». 2.Обновление музыкальных уголков. 3.Изготовление дидактических игр по возрасту детей. 4.Обновление оформления зала к праздникам, атрибутов. 	<p>В течение года:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Знакомить родителей с возможностями детского сада, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей 2.Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в детском саду, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (праздники, досуги, развлечения, концерты, музыкальные гостиные). 3.Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.